

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.06 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ

История дизайна науки и техники

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент, Иваненко Н.П.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

«История дизайна, науки и техники» является базовой общепрофессиональной дисциплиной для дизайнерской творческой деятельности. Вмещающая в себя различные сведения из истории материальной культуры, истории техники, истории науки

Будучи по своей природе историко-теоретическим, этот курс строится на основе принципа историзма, с одной стороны, и внимания к закономерностям организации художественной формы, с другой.

Общеобразовательное назначение курса (знакомство с историей профессии)

1.2 Задачи изучения дисциплины

Курс призван расширить уровень компетенции будущих профессионалов и дает способствовать овладению студентами знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы в области постановки и решения актуальных задач дизайна, требующими соединения интеллектуальных и художественных усилий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: - подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна;	
ОПК-1.2: - использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии;	
ОПК-1.3: использует методику анализа произведений искусства.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,94 (34)	
занятия лекционного типа	0,94 (34)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,06 (38)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. ВВЕДЕНИЕ											
		1. Цели, задач и содержания дисциплины. Структура, проблематика курса. Состояние науки о дизайне. Введение предмета, изучаемого по курсу, в контекст получаемой специальности. Обзор литературы.		2							
		2. О понимании дизайна. Этимологический разбор термина «дизайн». Натурофилософия — польза, прочность, красота (Витрувий). Польза — эргономика, прочность — технология, красота — эстетика.		2							
2. Индустриальный дизайн											
		1. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН. Первые промышленные выставки. Лондон 1851 г., Хрустальный дворец Дж. Пекстона.		2							
		2. ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН. Зингер. Конвеер Г.Форда. Русская инженерная школа (И.Шухов, Проскураков)		2							

3. ИСКУССТВО И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА. Художественный кич. Архитектурный стиль. Первые теории дизайна (Готфрид Земпер, Джон Рескин, Альфред Лоос)	4								
4. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН.								9	
3. Новая философия формообразования.									
1. ДИЗАЙН И ИСКУССТВО. Новый стиль в искусстве (Модерн). Веркбунг (немецкий художественно-промышленный союз). Петер Беренс и AEG.	2								
2. ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ИСКУССТВО. Свободные художественные мастерские, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Реальный дизайн 1930-40-х. гг.	2								
3. . ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА: Баухауз (1918-1931 гг.), СХМ, Вхутемас, Вхутеин (1919-1937 гг.)	2								
4. НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ.								9	
4. Современное искусство. Национальные модели дизайна									
1. ДИЗАЙН И ГОСУДАРСТВО. Дизайн в фашистской Германии 1930/40-е гг.. Система гос. поддержки дизайна в Англии в 1940/50-х гг.. Государственная система поддержки дизайна в СССР 1960-е гг.	4								
2. ОРГАНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. США. Германия. Скандинавский дизайн (Финляндия, Бельгия, Швеция, Дания).	2								
3. КРАСИВЫЙ ДИЗАЙН (BELL DESIGN) Футуризм. Радость эксперимента. Olivetti. Антидизайн 1960-е гг.	2								
4. МОДЕРНИЗМ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.								10	
5. От модернизма к постмодерну.									

1. СТАФФ-ДИЗАЙН. Ульмская школа дизайна и стиль Браун. (Макс Билл, Мольдorado)	2							
2. ЭЛИТАРНЫЙ ДИЗАЙН И СТАЙЛИНГ. Стримлайн. Футуризм. Космос. Хай-тек	2							
3. ДИЗАЙН КАК ИСКУССТВО. Антидизайн, Оп-арт, Поп_Арт, Мемфис (Этторе Соостер) Постмодернизм.	4							
4. ОТ МОДЕРНИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ							10	
5.								
Всего	34						38	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 052000 "Дизайн"(Москва: Гардарики).
2. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: Учеб. пособие : учебное пособие(Москва: Союз Дизайнеров России).
3. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. пособие : учебное пособие (Москва: Союз Дизайнеров России).
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техника: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
5. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебное пособие(Москва: Союз Дизайнеров России).
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
7. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. для вузов(Москва: Союз Дизайнеров России).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Не используется.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов.

